



Joop Haring werkt aan een wasmodel, 2006.

Joop Haring: 'Chinezen kunnen alles voor je maken'

“Reizen naar een ‘onbekend’ land met een totaal andere cultuur dan die waarin wij zelf leven, is een uitdaging die veel mensen herkennen. Het is alsof je voor het eerst, zoals een kind, ‘nieuwe’ ervaringen opdoet. Het maakt je rijker en misschien wel wijzer. In ieder geval voegt het iets toe aan je ervaringswereld. Je slaat het op in je geheugen en als beeldend kunstenaar kun je deze ervaringen misschien wel inzetten als inspiratiebron voor nieuwe werken...”

In 2005 kreeg Joop Haring van een collega-kunstenaar een boek onder ogen dat op de tweedehands markt was gevonden en handelde over de geschiedenis van Chinese meubels. Prachtige voorbeelden van tafels en stoelen uit diverse stijlperiodes, vooral uit de Ming- en Qing-dynastie. Een inspiratiebron? Dat wist hij toen nog niet, maar wel dat hij graag naar China wilde om nieuwe uitdagingen aan te gaan. Wat ook meespeelde, was dat bronsgieten in China een stuk goedkoper was dan in ons land. Via de site *Transartists* kwam Joop in contact met een *artist-in-residence* locatie in Peking, die nu helaas is opgeheven. Deze locatie had als een van de weinige een residency met een bronsgieterij even buiten Peking. Met behulp van de Nederlandse Ambassade in Peking en de mensen van de residency kon Joop in twee maanden tijd 15 kleine bronzen beelden en een catalogus maken en twee tentoonstellingen realiseren.

Het jaar daarop (2006) is hij teruggegaan om het project verder uit te bouwen. Het was goed om er weer te werken en vooral het Chinese leven in de stad te proeven. Maar er was in een jaar veel veranderd. De bronsprijs was, door de vraag naar koper in de wereld, verdubbeld met het jaar ervoor, waardoor het minder interessant was om het werk in China uit te voeren en het daarna nog eens per schip terug te zenden naar Nederland. Toch ervaart Joop Haring het werken in een land als China als een verrijking van zijn beroepspraktijk. Je leert veel Chinese kunstenaars kennen, bezoekt hun ateliers en gaat samen naar openingen, naar restaurants en bijvoorbeeld de vlooiemarkt. Je gaat met de bus of de metro en wordt zo opgenomen in het dagelijkse leven in China. Dat is toch iets



Joop Haring, *Chinese Mountain*, 2011; porselein en Ching Bao Clay (2:1); 37 x 14 x 12 cm. Ontstaan in de Pottery Workshop in Jingdezhen.

heel anders dan drie weken cultuurreis! In 2011 is hij weer naar China afgereisd. Dit keer om twee maanden met keramiek te werken in de porseleinstad Jingdezhen. De Pottery Workshop is een residency waar veel buitenlandse kunstenaars werk maken of laten uitvoeren met behulp van Chinese mallenmakers en glazuurders en gebruikmakend van openbare gasovens (zie ook KERAMIEK 3-2012: *Een werkperiode in China*). Hij heeft er 32 keramische beelden gemaakt, gebaseerd op het Chinese landschap en Chinese filosofenstenen, die hij vijf jaar eerder in Peking had gezien. Tijdens de Keramiekbiënnale *Nieuw land Nieuwe klei* was onder andere dit werk te zien in het Provinciehuis van Lelystad. Samenvattend zegt Joop Haring: “Mensen in China zijn open en aardig. Komen hun afspraken na en als het tegenzit zijn ze niet te beroerd om langer door te werken. Maar zorg er wel voor dat ze precies begrijpen wat je bedoelt. Anders kun je wel eens voor verrassingen komen te staan, want ze durven niet te zeggen dat ze iets niet begrijpen. Check en dubbelcheck! Chinezen kunnen alles voor je maken. Elk ontwerp kan worden uitvergroot en uitgevoerd in metaal, brons, keramiek of kunststof. Maar het beste is om er toch zelf dicht bij te staan en niet op ‘afstand’ te bestellen. Het is gewoon prima werken in China!”

teja van hofsten

Joop Haring (1952), Atelier WG, Marius van B. Bastiaansestraat 9a, NL-1054 RS Amsterdam, t +31 (0)20-7853097 | joopharing@telfort.nl | www.joopharing.com